**«Я тоже – среди вас»**

**(о творческой встрече с Александром Корамысловым)**

20 марта 2016 г. в рамках празднования 16-летия Союза литераторов Удмуртии в Выставочном зале Союза художников Удмуртии состоялась презентация двух поэтических книг, которые представлял Александр Корамыслов, поэт из г. Воткинска, который уже давно – во многом благодаря интернет-пространству – вписан в контекст современной российской поэзии. Первая книга – сольная: «Песни мудехара», вышедшие в 2014 г. в Санкт-Петербургском издательстве. Вторая книга, тоже изданная в Петербурге, – своего рода эстетический эксперимент: «Джаз», который «исполнили» сразу четыре автора – Сергей Ивкин, Андрей Цой, Денис Голиков и сам Александр Корамыслов.

Александр Корамыслов – поэт сложный, метафоричный, ироничный. Однозначно – постмодернист, но постмодернист с человеческим лицом. Его стихи, прежде всего, интертекстуальны и содержат многочисленные отсылки к образам и сюжетам мировой культуры, сквозь призму которых осмысляется современная эпоха. На презентации автор читал преимущественно стихотворения из «сольной» книги. «Песни мудехара» – поэтический дебют Корамыслова, но в книге, однако, представлено далеко не все творчество поэта. «Песни» объемом всего в 60 страниц – результат серьезного авторского отбора, не просто сборник стихотворений, а концептуальный текст, и его концептуальность задана уже в названии. «Мудехар» – центральная автопроекция лирического героя – это, прежде всего, «получивший разрешение остаться», человек, всеми силами противостоящий социальной мимикрии, в эпоху тотального «словоборчества» (О. Седакова) сделавший мужественный выбор в пользу Слова как поступка:

Я тоже среди них.

Я тоже — среди вас,

судорожно занимающихся

последним безжалостным делом.

Делом губ утопающего…

В книге стихов «Джаз», выстроенной как гипертекст, Корамыслов не только «сыграл партию» на контрабасе, но и стал автором эпиграфов, открывающих каждую новую тему. Эпиграфы выдержаны в жанре танкетки. Вообще поэт уже давно работает на ниве этой жанровой формы, созданной Алексеем Верницким. Танкетки Александра Корамыслова раскрывают и необыкновенное остроумие автора, и так свойственное ему чувство языка, умение работать на корневых созвучиях, на игре слов:

прикрой

апрелести

комар

последний писк

Пушкину

дантесно

Стихи Корамыслова требуют от читателя серьезной интеллектуальной работы. Автору важно не столько отразить чувство, сколько зафиксировать мысль. В личном разговоре, состоявшемся уже после презентации, Александр сказал мне, что в современном мире – при большом количестве слов – ощущается дефицит смыслов. Да, мы живем в такую эпоху, когда одной из форм времени становится «бессмысленная речь». Я думаю, что задача поэзии – не усложнить силами языка и без того сложную реальность, а прояснить ее. Смыслосодержащие стихи Александра Корамыслова, на мой взгляд, служат именно этой задаче.

Пусть вам расскажет правду кто-нибудь поглупее.

Правда нужна для совести, но моей, а не вашей…

Что я успею? Разве – сделать творог успею,

Выцеженный из пошлой мировой простокваши.

Воздух пропитан ложью, ложью ацидофильной.

И на губах прокисает Истины молоко.

Это не я – но мудрый слышит отсюда филин:

водят фальшивой мышью – близко и далеко…

Ирина Кадочникова