

## Введение.

Как много слов осталось для молчания.  
Денис Бесогонов

Денис Анатольевич Бесогонов родился 7 августа 1973 года в городе Свердловске. Каникулы он проводил в поселке Кильмезь, Кильмезского района Удмуртской Республики. Умение любить и ценить природу и все живое, привитое мальчику с детства, нашло отражение в его творческой жизни. Это трепетное чувство он пронес через всю свою поэзию и работу журналиста.

Дед Дениса по линии папы, Бесогонов Павел Филиппович, во время Великой Отечественной войны был на передовой трудового фронта, работая в Сюрекском (пос. Кильмезь) леспромхозе, одним из основателей которого он и являлся. Большинство паросиловых электростанций и промышленных пилорам в Удмуртии во время и после войны были построены под его руководством.

Огородников Георгий Васильевич, дед по линии матери, прошел всю войну с 1938 по 1946, знал ее изнутри, служил в разведке. Командир, товарищ и советчик для бывших фронтовиков и в мирное время. Эти два человека, несомненно, повлияли на тематику и характер первых стихов юного поэта (Денису тогда было 11 лет). «Пробитая каска», «Яблонька», прочитанная на Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию окончания Великой Отечественной войны, встреченная аплодисментами и благодарными слезами ветеранов, – начало творческого пути молодого человека.

Как и любой мальчишка, Денис в детстве увлекался техникой, не просто «брехал», а учился и умел разбираться в сложных технических проблемах. Казалось, сын пойдет по стопам отца: Анатолий Павлович – кандидат технических наук. Но интерес к литературе, к поэзии превзошел все прочие увлечения. Однако технические познания в будущем пригодились еще не раз, например, в работе СМИ при написании статей о ЖКХ.

Работал много, сложно, критически и творчески относился к своему труду. Мне кажется, упорство и неподдельное трудолюбие – наследственные черты, полученные от родителей – Надежды Георгиевны – Народного учителя Удмуртской республики, вот уже много лет занимающей ответственную должность завуча по учебной части в МОУ ИЕГЛ «Школа - 30», и Анатолия Павловича, труженика науки. По словам матери поэта: "Одно и то же стихотворение или статью он переделывал несколько раз, отшлифовывая каждую фразу. В детстве ставил себе оценки «4» – переделать!" (1, 8).

Жизнь и творчество Дениса Бесогонова – эмоции, впечатления и чувства не только собственные, но и волнение и сопереживание тем, кто рядом, а

может и тем, кто на другом конце света, но кому нелегко и необходима помощь, поддержка. Из предисловия к книге «В синих потоках звезд молчит чистота»: «Пронзительным стоном звучит его стихотворение «Катастрофа», посвященное трагической гибели атомной подводной лодки «Курск», и он пытается в своих стихах хоть как-то успокоить матерей, унять их слезы, превратившие их до времени в старушек»(1, 8).

Лирика – жизнь поэта, а работой была журналистика, публицистика Д.А.Бесогонова охватывала различные сферы жизни общества: проблемы социальные, экологические, экономические, образование и досуг молодежи. При создании каждой статьи (их более 600) Денис умел не только констатировать факты, но и анализировать, творчески относясь к поставленной задаче, просто и интересно рассказывая о сложном. Удивительная способность - «достучаться до каждого» - нашла особое применение в статьях экологической тематики. Он не пропагандировал, ставя тем себя выше политики, не довольствуясь малым, разыскивал и находил интересные и необычные факты для подтверждения выводов. Журналист Юрий Степанович Сидоров в воспоминаниях о Д. Бесогонове писал: «Умение посмотреть на происходящее как бы со стороны, оставаясь при этом в гуще событий, - такое дано не каждому» (1, 11).

В поэзии и публицистике Дениса находило отражение как увлечение философией (окончание очной аспирантуры по философии в УдГУ и незавершенная диссертация «Онтология социальной коммуникации»), обращение к мировым шедеврам искусства (читатель встречает имена Вергилия, Данте, Пушкина, Лермонтова), так и увлечение философской и мистической поэзией Шри Ауробиндо Гхоша. И потому стихотворения Д.Бесогонова многогранны, многозначны, их необходимо читать и перечитывать, вновь и вновь открывая для себя, но, согласно философским и мистическим учениям Интегральной Йоги, «больше за истиной, чем за новизной стремится поэт» (4, 17-18).

Путь поэта и журналиста – дорога поисков: точных фраз, новых форм и средств выражения. Денис шел по этому пути: «ОН не боялся слова, он его творил» (слова из статьи Дана Клеопова «На ветке времени сидела птица», журнал «Аквилон» №3). Слово – инструмент, способный на многое в руках мастера, сырье – сама жизнь во всех ее проявлениях, природа и люди, а продукт – стихи, статьи, телепередачи несущие людям свет и любовь, призывающие человека смотреть, видеть и чувствовать. Евгений Геннадьевич Фатеев, доктор физико-математических наук, так отозвался о творчестве Дениса Бесогонова: «Он ... предложил нам экстракт жизнеутверждающих мотивов, заключенный в этот ёмкий книжный сосуд с зашифрованным геномом его личности». (1, 14)

Философские стихи Д. Бесогонова, как и любая иная философия, – стремление к отрыву от реальности, желание охватить и понять весь мир, все живое, вырвавшись из суетной круговерти. Все это не так то просто, и все дает творцу возможность понять и увидеть больше, чем то, на что способен обыватель. Один поэт-философ, а именно им, судя по всему, Денис себя

ощущал, в силах отразить целую эпоху. Важный мотив творчества – мотив памяти и времени:

...Мы уходим от времени, и в душе  
Остается место, где будем длиться....  
«Реквием времени»

К чему он стремился? Пожалуй, это могут знать самые близкие люди. Наверное, именно об этом писал в очерке «Внесение изменений в непоправимое» Александр Корамыслов – друг и коллега Дениса, поэт и журналист: «Самым страшным (или почти самым страшным) ты считал обыденность, обыкновенность. В своём жёстком и местами жестоком цикле "Обыкновенный человек" ты прямо выразил своё их неприятие. Очевидно, не понимая, что подобные разборки с мироустройством ведут в экзистенциальный тупик - и в реальную гибель. Или - понимая, но не желая примириться с положением вещей». Денис желал уйти от того, что затягивает человека и губит непроходимой серостью. Ему исполнилось 30, а оставалось чувство, что он от этого так и не в силах убежать. Но его цель – не бегство, а желание помочь и себе, и людям. Д. Бесогонов - гражданин своей страны думал о благополучии ее народа. «Он всегда хотел мира, счастья и добра в человеческих отношениях...» (1, 9)

И есть у человека такое право однажды решиться, когда «дороже жизни становится ясность» и остается одна просьба: «Алло, Господи! Я прошу тебя: забудь про меня, открой мне истину как грош на ладошке» («Бог Лейбница» из цикла «Обыкновенный человек»).

Во всем, что он делал, была высокая цель:

И когда растает мрак,  
Засияло б в небе  
Это солнце, просто так, не к пустой потребности.  
Во всю скатерть вышины,  
Яблоком на блюде!  
И чтоб радовались вы –  
Это счастье, люди!

«Ветер, вой!»

Из цикла «Обыкновенный человек»

13 сентября 2003 года Дениса Бесогонова не стало. Результат творческого пути этого человека - его работы: статьи, телепередачи, стихи, диссертация. Что-то из этого завершено, а что-то нет, так, например, стихи его, вошедшие в сборник «В синих потоках звезд молчит чистота», были собраны и изданы силами родителей поэта спустя год после его смерти. Денис был молод и малоизвестен, как лирический поэт: нечестолюбивый человек, он не задумывался о выгоде от своего творчества, а просто творил для людей и для души. Стихотворения и статьи - огромное поле

деятельности, широкий плацдарм, нуждающийся в изучении, понимании и осознании.

Человек, как личность, неповторим и необыкновенен, полностью изучить его самого, оценить его труд и творчество сложно, описать невозможно и в нескольких книгах, но в нашем реферате мы попытаемся рассмотреть взаимосвязи в жизни и различных сферах деятельности Дениса Бесогонова. Таким образом, **ЦЕЛЬЮ** нашей работы является выявление мотивов, идей, тем и проблем поднятых поэтом, философом, журналистом в своем творчестве и средства их раскрытия.

Для этого необходимо выполнить следующие **ЗАДАЧИ**:

1. Обозначить и рассмотреть темы, поднимаемые в статьях и стихотворениях Д. Бесогонова, выявить их индивидуальность, гражданственные и жизнеутверждающие позиции.
2. Выявить особенности лирических героев произведений как публицистических, так и художественных.
3. Рассмотреть конкретные связи в публицистике и творчестве поэта-лирика.
4. Найти в стихотворениях отражение творчества известных поэтов.

Все, чем Денис занимался, было пропущено «через себя», свою душу, собственные чувства. По словам журналиста Михаила Петровича Башкова, поэт и публицист оставил «ощущение, что и в жизнь надо уметь всматриваться и чувствовать ее дыхание, как мы стараемся понять и почувствовать дыхание друга». И все то, что умел видеть, Денис мог и отразить в своем творчестве, и то, что он находил, внимательный читатель может найти в его статьях и стихотворениях.

Для Д. Бесогонова определения «поэт» и «философ» неразделимо слились. Ольга Николаевна Бушмакина, доктор философских наук, считала, что «он состоялся как философ, став поэтом. Он состоялся как поэт, ставший философом» (1, 14). Денис Анатольевич прожил не одну жизнь, потому что искал что-то важное, нечто необыкновенное. Совершая побег от обыденности, сумел остаться человеком среди людей. Все выше сказанное указывает на **АКТУАЛЬНОСТЬ** исследования по избранной теме.

## ГЛАВА 1. Мотивы лирики и журналистики Д.А. Бесогонова. Лирический герой.

...Пусть на белом свете  
Все будет лишь прекрасно!  
И пусть на милых людях  
Не отразится горе!  
Лишь зерна золотые  
Дает ржаное поле!!!

«Ржаное поле» (1984 – 1985 гг.)

Яркие, светлые и искренние строки вывело перо юного поэта. Ему было 11, а он писал, писал так, что не верили, что это стихи мальчика. Юный Денис посылал свои первые «пробы пера» в журнал «Костер» и газету «Пионерская правда», а в ответ получал обидное: «Мальчик, не присылай нам чужие произведения взрослых людей...» Обидно слышать укоры, много обиднее, когда упреки несправедливы и незаслуженны. Но разве это может остановить желание человека поделиться тем ценным, чем он обладает? Это как детская игра в «секретикки»: в землю, а лучше в песок, под прозрачное стеклышко выкладывались осколки разных окрасок, бутончики цветков и просто бумажки, фантики, после «живая картинка» зарывалась, место запоминалось и своей красотой, «секретиком», дети делились с лучшими друзьями. Так Денис писал и рассылал свои стихи по просьбам ребят из разных республик Советского Союза, с которыми познакомился в поездке в лагерь «Артек» - части награды за выступление на Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном 40-летию окончания Великой Отечественной войны.

Маленький человек вырос, поменялось отношение Дениса к своей лирике, появилась работа журналиста: все стало серьезно, важно и непросто, но неизменным осталось желание подарить добро людям, отдавая самое ценное, – свой труд: частички себя, собственных мыслей, раздумий и собственного пота. И все же многие стихотворения Д. Бесогонов писал «в стол», и 80% из них родители нашли уже после смерти сына. И дело не только в том, что поэт был нечестолюбив, но и, как отец, ставил себе высокую планку, крайне критически подходя к своим трудам. Такие качества, несомненно, способствовали тому, что статьи, некоторые из которых были написаны под псевдонимом Алексей Вихарев, получались ясные, понятные и близкие читателю, выработанные на полную, так, что комар носа не подточит.

Есть мнение, что жизнь человека ограничена не только жизнеспособностью его организма, но и его жизненным потенциалом. И если человек стремительно идет вперед и достигает «больше положенного», то он бывает вынужден уйти раньше, - так уходили поэты «золотого» и

«серебряного» века. Это ответ на мучающий вопрос: «Почему часто талантливые гибнут еще молодыми?». Что-то похожее можно наблюдать и в жизни Дениса. Мне кажется, его работа журналиста гармонично дополняла творческие поиски поэта. Проблемы, которыми занимался Д. Бесогонов в СМИ, находили свое отражение в его творчестве. Но есть и противоречивость в сочетании двух этих занятий: поэт-философ одинок, он – не там, где все, а сам по себе, в своем ирреальном и недоступном мире, где сложно людям услышать его, как и ему людей, но журналист – для людей, для их насущных и глобальных проблем, он, пытающийся каждого понять, выполнить свой гражданский долг, – часть общества, для человека он – «грош на ладошке».

За свою недолгую жизнь Денис был и корреспондентом «Удмуртской правды» и редактором «Земли Удмуртии», оператором и сценаристом программ «Эко-невидадь» (1994 г, телеканал Альва), «Эксперт-клуб» (ГТРК) и «Цитата».

Основная часть статей Д. Бесогонова написана о проблемах ЖКХ и решениях этих проблем, что было отражением его гражданственных позиций. Это было работой, будничной и непростой, и ее необходимо было уметь делать. На Дениса, молодого и энергичного, при этом усидчивого и ответственного, буквально свалили этот труд.

Говоря о гражданственности в публицистике Дениса, невозможно не рассказать о настоящей журналистской битве, которую вел Д. Бесогонов с 1999 по 2000 год. Серьезной проблемой стал проект уничтожения ракетных двигателей на твердом топливе (РДТТ) под Воткинском. Один РДТТ – моноблок массой до 50 тонн, их хранение дорогостоящее, и с годами все более и более опасное, уничтожение сложно и сопряжено с немалым риском, а их свозили бы со всей России тысячами. Уничтожать их было необходимо, но у публициста вызывало возмущение желание властей сделать это в родниковой зоне республики. Конечно, для небогатых районов постройка современных зданий означала бы приток капитала, завод хотели делать основательно, пользуясь помощью американских ученых в проектировании, используя зарубежные технологии. Но не было никаких гарантий, что средства пойдут именно на осуществление этих целей, да и риск мог во много раз превысить блага: «по данным исследователей уфимских ученых, ... уже на 2 год из-за воздействия диоксинов этот район, где находятся зоны отдыха, сельскохозяйственные угодья, садовые массивы, станет экологически неблагоприятным... Это не говоря об ущербе здоровью и генофонду населения»<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Из статьи Д. Бесогонова «Американский проект завода не годится» от 31 марта 1999г, «Удмуртская правда».

Естественно, что стремление иностранных коллег помочь в строительстве завода и материальная поддержка закончились бы тем, что радиоактивные отходы для утилизации свозились бы в Удмуртию из многих стран. Желание докопаться до истины воспринималось в данном случае как открытый протест, что могло привести ко многим проблемам для публициста, но он не оставил своего дела и говорил об экологических бедах республики вновь. Журналист поставил перед собой задачу разъяснить населению опасность как хранения, так и уничтожения радиоактивных отходов на территории Удмуртии, стараясь высвободить народ из плена беспочвенных слухов. Д. Бесогонов был смелым, (это крайне редкое качество в сочетании со скромностью) и, пожалуй, такому человеку не просто жить в нашем суровом мире. Бесспорно, его труды не пропали даром: в конце концов, завод силами поднявшегося общественного движения в нашей республике построен не был, и все 100, а не 30% РДТТ, как предполагалось ранее, решено было уничтожить в Пермской области на берегу реки Камы, что привело к загрязнению окружающей среды, а прежде всего, воздуха: участились случаи заболевания людей раком. А 1,5 года назад взорвался сорокатонный блок, происшествие нанесло непоправимый ущерб экологии. И даже сейчас мы ощущаем негативные факторы загрязнения реки Камы, но намного хуже было бы испытать их в полном объеме на самих себе. Денис помог отстоять наше право быть здоровыми: тот, кого уже более 3 лет нет в живых, и сейчас более чем заслуживает нашей благодарности.

Такая битва на грани слияния экологии и политики была нелегкой, но и не единственной. Публицистом Д. Бесогоновым рассматривалась и проблема химического разоружения, и речь шла уже о большой политике. По воспоминаниям Анатолия Павловича (отца Дениса), при съемке телепередачи об экологии (Денис исполнял роль оператора), съемочная группа встретила с браконьерами, явно не настроенными давать интервью. Истребители природных богатств, не желая быть заснятыми, угрожали журналистам охотничьим ружьем, а если бы стреляли, то, конечно, в камеру. Проблем хватало: как явных, так и скрытых угроз было предостаточно. Но, как показало время, губительной явилась психологическая.

Неоднократно Д. Бесогоновым исследовалась также проблема загрязнения водных источников, воздуха и земли нашей республики. Статьи, такие, как «Природа похожая на храм», «Как в Ижевске дышится?», «Отходы требуют расходов», «Студеные ключи Ижевска», «Посадите деревце, расчистите родник!» - обращение и к властям, а главное к самим жителям Удмуртии: «Берегите и любите природу!»

Экологическая тематика для Д. Бесогонова не ограничивалась исследованием и защитой природы родного края и здоровья его жителей - она была много шире: «экология человека», его чувств, переживаний, находок и потерь» - так обозначил ее журналист Юрий Степанович Сидоров (10, 1).

Человек в статьях Дениса представляется одновременно и как личность («Старший по дому – натура сильная», «Человек с молодыми глазами», «Она



врачует природу», «Человек – главная ценность»), и как частичка целого общества: «Дни памяти», «Афганский синдром», «Беженцы в Удмуртии», «Почему нет дела до людей?». Но кем бы человек ни был, он – основная причина, смысл творения писателя, все - про людей и для людей. Часто такие статьи – обращение к молодому, «новому поколению» (в Специальном молодежном выпуске и статьях об образовании, например, «Классический университет, и шум времени» или «Один на всех. (ЕГЭ)» или в статьях о юных: ««Детские забавы» или голос поколений?» и «На линии кайфа»).

А чем-то все дышат - какой-то друг к другу приязню,  
Мы едем в трамвае счастливые, старые, злые,  
Мы едем вперед, куда все, от чумы и проказы.  
«Тинэйджеры катаются на роликах»

В статье «Афганский синдром» описываются судьбы люди, воевавших в Афганистане и живущих в нашей республике сегодня. Остра проблема человека, пережившего сильнейший шок - войну. Афганская война закончилась много лет назад, но и сейчас не зажили раны в сердцах и на теле ветеранов и родственников погибших. Пугает и страшит бессмысленность прошедшей бойни, существование ее прототипов в настоящем, возможность повторения в будущем. Война калечит, и надежда пострадавших в этой мясорубке лишь в поддержке друг друга, так «афганцы», уже взрослые, состоявшиеся люди, считают своим долгом помочь молодым ребятам, вернувшимся из Чечни. Если ты молод, и перед тобой раскрывается море перспектив, и радуют надежды на светлое будущее и интересную жизнь, очень страшно потеряться, заблудиться, и совсем просто это сделать, когда чувствуешь, как след чужой, да и собственной крови пересек жизненный путь. Когда человеку страшно, он нуждается, прежде всего, в поддержке, совете и рассчитывает на помощь старших, мудрых и знающих «что теперь делать». В такой непростой ситуации важно умение людей быть гуманными, чувствительными и сильными, как бы много боли не принесло им прошлое, не огрубеть сердцем. Денис, рассказывая о работе Союза ветеранов Афганистана, показывает читателю, что вне зависимости от пережитого: если человек хочет оставаться человеком, он им останется.

Также статьи Дениса Анатольевича Бесогонова освещают новости культуры: «Пикник новой поэзии», «Русский проект», «Но где наш славный Шарлемань?», «Александр Любимов: мы – не воздух, мы - ветер». В последней также рассматриваются сложности творческого пути современного журналиста, в частности журналиста-эколога. Пожалуй, рассматривая творчество человека, необходимо услышать его собственную оценку. Д.Бесогонов, как автор и лирический герой статьи одновременно, по совести замечает, что «журналист развенчивает одни иллюзии, но поневоле создает новые», и в то же время сожалеет, что «часто не хватает именно воздуха, чтобы стать ветром». А в такой реакции читателя, как недоверие к СМИ, видит и положительную тенденцию – взросление аудитории, «которая

учится не только поглощать, но и анализировать информацию, сопоставлять сведения, полученные из разных источников». Внимание, интерес к читателю всегда имел большое значение в публицистике и находил отражение в лирике Дениса. Это свидетельствует (при его характере нетщеславной личности) о любви к человеку, любви нежной, покровительственной: «...я дорогую славу раздаю насмешливо и честно как создатель» (Д. Бесогинов). Собственно вся его дорога поисков пролегла среди людей, а точнее внутри человека:

...Гармония – вещь для многих, как хлеб и вино,  
С одним несчастьем и вечной победой.  
Она становится мелкой монетой, потому что ходит по кругу.  
«Бог Лейбница»  
из цикла «Обыкновенный человек»

Лирический герой художественных произведений существенно отличается от лирического героя в публицистике. Если первый в наибольшей степени чувственен и восприимчив к созданному образному миру, является отражением, зеркалом души автора, стремится показать, донести до читателя собственные эмоции и переживания, то герой публицистики неимпульсивен, а пронизателен, внимателен и логичен, его задача – заставить читателя понять и прочувствовать описываемые события.

Мне кажется, философский взгляд в любом творчестве, прежде всего, говорит об интересе писателя к внутреннему миру человека, взгляд внимательный, но абстрактный, способный сравнивать и анализировать, искать сходства в том, что почти невозможно сравнить - так «пеплом роз посыпает узник главу» («Бог Лейбница»). И такое внимание к человеческому содержанию может вызвать как реакцию негативную, так и позитивную. Денис Бесогинов, наверное, при том, что понимал грязь, обыденность души, ценил пусть и несильное, но всегда присутствующее в людях желание меняться самим и изменять все вокруг. Неумение же преобразовывать мир отражается и на природе и на самом человеке. В цикле «Обыкновенный человек» лирический герой выносит приговор за приговором, признавая, что «безумец ставит себя выше других, и именно эту акцентуацию считают Искусством», и находит людей «серьезными, но не готовыми к каре». В своей лирике поэт может все: быть пророком Мухаммедом, слушать шорохи моря и звуки неба, обращаться к Богам, чувствуя себя услышанным. В своем творчестве он может ощущать себя тем, кем желает быть, и это дает право видеть много дальше, чем способен «обыкновенный человек», стоящий на земле, и поэт действительно становится пророком. Он честно говорит человеку:

Ты старательно живешь другой жизнью  
И никогда не сможешь полюбить прошлую.  
«Нобумори Сугимори»

В стихах Дениса невозможно найти легко понятное и просто доступное, но создаются полунамекы и полупредчувствия, по кусочкам создаваемые каждым стихотворением. В первую очередь, их ценность в том, что они заставляют задуматься, не содержа полноценных законченных мыслей. Лирика, при всей своей законченности, остается похожей на эскизы талантливого художника, каждый из которых становится произведением искусства сам по себе.

## НЕБО НАД КОЛЮЧКОЮ ТЮРЬМЫ

### СОН<sup>2</sup>

Пелена зорчайшего тумана  
Покрывает дальние холмы:  
Снится им холодное, как рана,  
Небо над колючкою тюрьмы.

Спят спокойно балки и овраги,  
Спят растенья, талые снега.  
Для хорошей, нестерпимой тяги  
Едкий дым пускается в бега.

Жгут поленья розовые руки  
Для того, чтоб сон наполнил дом.  
Пламя растворяет закоулки  
И пронзает лестницы огнем —

Так нам проще быть с собою вместе:  
Мир не кончен и преображен.  
И из дикой глубины мы вести  
Шлем, как хлеб, в свой арестантский сон.

А потом погасшее сознание  
Примеряют спящие холмы:  
Наводняют страхами и снами  
Под бесстрашным куполом тюрьмы.

---

<sup>2</sup> Стихотворение Д. Бесогонова было опубликовано в журнале "Дети Ра" (№2 (6), 2005 г.).

## ГЛАВА 2.

### Идейные, тематические и причинные связи в различных сферах творчества «поэта, философа и журналиста».

Литературным творчеством Бесогонова Д.А. можно считать любую его деятельность, ибо она – проявление его души. Сам Денис в эссе «Сказка» о литературе пишет так:

«Настоящая литература – подобна роднику, текущему из-под каменной кладки. Вставая на обтесанный известняк – дело рук человеческих – мы ищем воду, которая не заботится о своем творце. Мы утоляем жажду, и только потом оказывается, узнаем – тяжелая вода или легкая и какой ценный элемент содержит. Есть и еще что-то вроде испуга – хорошо, что не произошло – мог бы и ведь умереть, если бы она меня совсем оживила, а теперь, глядишь, на твердой почве благоразумия. Дайте отдышаться!»

Творец не может остаться безразличным и объективным, хотя бы потому, что он всегда помнит и имеет в виду еще и второе, постороннее, отдельное и самостоятельное. Но это не запутывает его, а дает еще большую ясность, прозрачность. Это как качественная фотография: смотришь и удивляешься, так как это всего лишь обычная комната, ты ее видел сто или более раз, но почему же она собственными глазами и сейчас не такая яркая, светлая и просто красивая? Может, и об этом сказано:

Запечатлев события,  
Отряхни их,  
Как ветви ивы.<sup>3</sup>

Публицистика, поэзия и философия на протяжении всего творческого пути Дениса пронизаны несколькими, наиболее важными для поэта, темами. Так лирическое творчество обусловлено личными мотивами и эмоциями, а публицистика - гражданственными и социальными, в то время, как философия – это общечеловеческие суждения, оценки и размышления.

Во всем творчестве Д. Бесогонова, от его первых произведений до последних, можно проследить тему природы родного края: от простого, дружеского повествования о «местном водоеме» - до глубокомысленных рассуждений о жизни всего народа и самой русской земли, что предстает живой, с умеющим чувствовать сердцем:

Каким патроном лягу я в стволе,  
Чтобы продлить, Россия, боль твою?  
«Философы» (На могилу Ф. М. Достоевского)  
6 марта 1989 г.

В своем эссе «Из глубины», написанном на рубеже тысячелетий, Денис Бесогонов говорит о перспективах развития человека лишь при условии

---

<sup>3</sup> Стихотворение Д.А. Бесогонова «Будни» из сборника «Падение в бездну по расчету»

«чуткости и смелости, а не логики и ума!». Лирический герой прислушивается к молчанию планеты, как к мудрым советам пожившей и знающей старухи с «безжизненным, но светлым лицом». Трепетность в отношении к родине позволяет пророчествовать. И если присмотреться к настоящему, можно заметить воплощение в жизнь предсказания: «... изменится ноосфера, биосфера и экосфера. Появятся новые источники жизни. По-новому, более осязаемо, раскроется природа нашего края. Наше сознание, неожиданно для нас, пробьет скалу, близкую к смерти. Но не стоит обольщаться, смерть и иррациональность все еще будут внутри нас, потому что это необходимо для духовного поиска. Главным, как и прежде, останутся путь самостоятельного познания и просветления». Услышав и «пропев» «Реквием времени», Денис посредством созданных им образов передает собственные предчувствия, близкие к осознаниям границ реального и нереального. И боль за всех и за каждого пронизывает его стихи - бессильное желание докричаться, беззвучно раскрывая рот.

В России – деспотия, в России – самогонка,  
В России пьешь до точки, а колешься до смерти.  
И от кого осталась последняя воронка,  
А от кого затяжка той самой белой смерти.

«Исповедь»

8 марта 1989 г.

И все те же слова, и те же чувства передаются в строках статей, это - чаще последние несколько строк и предисловие или эпилог, негромкая и бессильная точка зрения автора, порой просто молящая: «Люди, оставайтесь людьми». Так в «Белой невесте» («Удмуртская правда» от 20.06.2002) рассказывается о человеке, который, не обращая внимания на «косые взгляды» окружающих, растит маленький сад, оберегая свою «белую невесту», вкладывая в дело свой труд. Автора оскорбляет не просто равнодушие людей к этому доброму поступку, но и их жестокость, неприятие того, к чему ими самими же прикреплена этикетка «чужачества». Денис задает риторический вопрос: «Но какое же это чужачество – быть с городом на «ты»?» - и сокрушается над «первобытным отношением к красоте»

Человеческий и животный мир, столь различные и непохожие, сосуществующие далеко не всегда как в мире и согласии, так или иначе занимающие одну обширную, но все же порой и недостаточную и тем, и другим территорию планеты Земля. У каждого из миров своя «стратегия и политика жизни», противоречащая иногда сама себе, а тем более идеям другого мира. Эту мысль в творчестве Дениса Бесогонова особенно отражают статья «Век серой цапли» (от 9.06.98 «Удмуртская Правда» №87) и стихотворение «Лебедь белая» (из цикла «Реквием времени», 17 декабря 1988), несмотря на разницу во времени их создания в 10 лет.

«Птица с длинной изогнутой шеей летела над лесом, медленно махая широкими крыльями. Ее полет как бы отменял историю, вернее – искусно переводил стрелки времени, совершенно меня запутывая. Наверное, так

чувствовал себя мальчишка, увидевший в пятнадцатом году аэроплан с родного сеновала. Тут же, наоборот, во времени не оставалось ничего человеческого...

...Цапли – это птицы с размахом крыльев в восемьдесят сантиметров, живут они парами, на елках и соснах, где делают огромные гнезда из гибких ветвей. Цапли никого не боятся: ни коршуна, ни даже человека, потому что живут недалеко от него. У них очень длинный и крепкий клюв, которым они ловят рыбу, лягушек и мышей и даже разбивают ракушки, добывая моллюсков. В Удмуртию цапли прилетают в апреле из жаркой Турции. Турецкие орнитологи подкармливают их, но цапли все равно летят сюда, чтобы вывести птенцов...

...было видно движение перьев, растопыренных как пальцы, и даже слышно, как они плещутся на ветру...спинка, склоняющаяся шея и длинная голова хохолком, кажущаяся серьезной и одновременно легкомысленной...

Я видел большую серую цаплю в лесу возле Ижевска, и не одну, их было, может быть, десятка два. И я могу сказать, что человеку чего-то не хватает. Чего-то такого, что есть в серой цапле.

Конечно же, это не ум, не интеллект. Это прямой взгляд на вещи, сквозь вещи. У цапли нет часов, и потому она крутит стрелками как хочет. В 1990 году в республике не было ни одной колонии серых цапель... И вот они появились рядом с Ижевском. Им безразличны наши проблемы с экологией, браконьеры с ружьями и силками – цапля не расценивает себя, как единичную особь, которую можно убить. Цапля просто ставит себя рядом с человеком, потому что это ее место».

Лебедь белая в чистом озере,  
В чистом озере чистит перышки,  
Чистит перышки - обронит перо,  
Уплывет перо в речку буйную,  
В речку буйную, речку темную.

Озарит перо лесных жителей  
Светом зореньки раннеутренней.  
Светик зореньки раннеутренней  
Подберут лесные те жители.  
Унесут в леса беспросветные,  
В чащи- ельники буреломные,  
По-над реченькой распростертые –  
Светик зореньки раннеутренней.  
Ели синие клонят макушки,  
Речка быстрая гонит камушки.  
Гонит камушки из-под той земли,  
Из далекой той глубокой дали,  
Из-под тихого того берега  
Затонувшие корабли,

Где резвится моя лебедушка,  
Бед не зная, печаль не ведая,  
Взором гордая, пухом белая –  
От дымов-городов вдали.

Камыши кругом окоёмные,  
Высоко стоят неспелые.  
Неразумные люди темные,  
Не губите вы лебедь белую.

В хрустале – воде отражается –  
Заволнуется, залюбуется,  
Заворожится, заколдуется  
Лебедь белая – белым мрамором.  
Чисто озеро не всколышется,  
Небо тучкою не подернется,  
Звезды глянут и очаруются –

Сберегут ее, упасут ее  
От уродства людского племени –  
Птицу гордую, лебедь белую.

Для писателя-лирика и журналиста важна и интересна «философия иного мира». Мира чистого, светлого, белого, свободного и гордого. Он не выдвигает лозунги: «Берегите природу!», а замечает, что природа свободна от человека и не подвластна его законам. Лирические героини произведений: лебедь белая и серая цапля не боятся людей – самых страшных хищников – ставит себя выше страха. Средство их сохранения – природа, как существо живое, части которой – вода в озере, тучки и звезды в небе, леса на земле. Природа не обделена чувствами, а животный мир умеет вслушиваться в окружающий мир. Это не просто инстинкт самосохранения, это гармония или прямой взгляд на вещи – то, чего не хватает человеку, но есть в «неразумном звере». И если писатель еще беспокоится за лебедь белую, то в серой цапле он уже уверен: не пропадет. Не просто спокоен за нее, а это покровительственное чувство, но даже завидует ей белой завистью. У нее есть та свобода, что недоступна человеку, живущему в рамках современной культуры, исполняющему социальные роли, стремящемуся соответствовать своему социальному статусу. Таким образом, посредством столь разных по своему смысловому содержанию героев разных стилей произведений: художественный и публицистический – может передаваться одна общая идея.

Люди, освободив себя от многих бытовых трудностей и неприятных мелочей, оказались задавлены установленными ими же правилами. Человек, разучился ценить свободу, которую давала природа. Но не все так печально: Д. Бесогонов пришел к выводу, что есть светлое будущее, он пророк его, а время и правда приходит. Наше время – век людей отрицания, готовых ломать

и рушить. Но не возникло же такое желание на пустом месте: молодой человек современности каким-то седьмым чувством ощущает, что необходимы перемены, он осознает, что они будут делом его рук. Это невозможно объяснить математическими формулами, экономическими статистиками или социологическими таблицами и определениями, мы просто испытываем это на себе, верим в то, что это неясное ощущение сумеем отчетливо услышать завтра. Это было бы нереально сложно понять без творчества писателей и поэтов, таких, как М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам, А. Ахматова, творчества певцов, например, В. Цой, обыкновенных работников жанра публицистики и литературы – всех тех, кого слышит народ, чье мнение может влиять на человека. Денис знал об этой немаловажной роли тружеников искусства слова, уделял особое внимание поиску современных талантов, необходимы здесь и сейчас. Об этом написана статья «Но где наш славный Шарлемань?» (от 22 сентября 1998 года), в которой рассказывается о фестивале «Игерман-98», где автор и лирический герой одновременно задается таким вопросом: «... с какой целью был проведен «Игерман-98»? Если это... вечер приятных воспоминаний, тогда все понятно – тусовка удалась. Если это поиск даровитых авторов, то, извините, на их долю, да и вообще на долю собственных произведений, здесь выпало не более часа ссумарного времени пятиминутного концерта. Где же ты, славный юный Шарлемань удмуртской авторской песни? Ау! Ау!».

Сходные чувства сожаления, печали и возмущения испытывает герой лирического произведения:

Забыты эти строки  
Из пожелтевших книг.  
Утеряны истоки –  
Никто их не постиг.  
Их просто прочитали,  
Не применив к себе,  
Лишь вызубрив морали,  
О долге, о добре.

...

И не в цене отвага  
И подвиг не в цене.  
Любовь, герой и шпага  
Мельчают на земле.  
Их образы стареют,  
А новых нет и нет.  
И чудеса лелеют  
Лишь до десятка лет.

Ну черт с ней, бездуховность!  
Закрывать на все глаза.  
Вот только эта ровность



И мира бирюза  
Зловещими тонами  
Порой уже горят.  
Дороги с валунами  
О многом говорят.<sup>4</sup>

Писатель беспокоился не о своей скуке в безынтесной обыденности, а о духовном обеднении народа. Люди всегда оставались целью и смыслом его творчества. И если сам человек не осознает, в какой серости он тонет, Денис считал своим долгом донести это до него, не дать свершится самообману, так как глупое счастье непонимания хуже нелегкой борьбы в сомнениях знания. Ради людей он призывал становиться выше, и старался быть выше сам, что просто сделать философу, невозможно журналисту и необходимо гражданину.

В жизни любого есть свои учителя, группа людей, которая в социологии носит определение референтная, - это люди, на мнение и оценки которых индивид ориентируется как на идеал. Такими людьми для Дениса Бесогонова были, например, Константин Симонов (военный журналист (1925 – 1979гг)), Анна Ахматова (поэтесса, 1889-1966). Писателя интересовало в их жизни и творчестве, наверное, военные годы, на которые приходилось время их жизни, и то, как эти люди свое время встретили. Так А. Ахматова - поэтесса «серебряного века», ставшая голосом своего народа, не оставив его в тяжелые времена гонений и репрессий, хотя потеряла мужа и сына.

Для них соткала я широкий покров  
Из бедных, у них же подслушанных слов.

«Эпилог» из цикла «Реквием» (1935-1940)

Пожалуй, это - первое, что привлекало молодого поэта в ее творчестве.

В те «страшные годы ежовщины» нелегко было выжить как физически, так и духовно. Приходилось вечно бороться, прикладывая все силы, чтобы не сломаться и выдержать моральный политический пресс. Однако сложнее век современный и век прошедший скрытостью своей угрозы. Не так уж очевидна опасность тишины, безветрия и штиля. Когда-то война была войной, а сегодня стала политикой, раньше люди лили кровь и отдавали жизни за идею, несмотря на то, ложной или верной она была. В таком мире выжить сложно, но жить проще. Человек сегодня настолько окунается в бездну реальности, что забывает, зачем ему это нужно, не говоря уж о том, что исчезает романтика, как стремление к прекрасному, а с этим тускнеет прелесть человеческой души, и страх меняться затуманивает взгляд: ведь перемены чреватые переоценкой ценностей, что небезопасно для мирной жизни «обыкновенного человека». И с таким злом необходимо бороться. Д.Бесогонов пытался это делать, учил своего лирического героя «смотреть чужими глазами» и искать выход из замкнутого круга, надеясь сохранить в человеке человека:

Пурпур в зеленой листве наводит на мрачные мысли

---

<sup>4</sup> Стихотворение «Забыты эти строки» из цикла «А я ищу слова...» (1988 г.)

Об одиночестве рыцаря под покровом великого леса,  
Где живопись беспорядочна, а духи природы  
Злопамятнее удельных князьков, но их щедрость еще страшнее.  
Но самое жуткое - нелепые ритуалы безумца,  
Прячущегося за деревья подобно тени,  
Меченного отрицаньем.

...

Понять сумасшедшего нельзя, но можно им насладиться  
Как раем, в котором до сих пор ищут Бога.  
Как омутом, который приближает нас к миражам пустыни.

«Утро в раю» из цикла «Обыкновенный человек».

И бесконечно ценно предостережение его от «падения в бездну по расчету» из одноименного стихотворения:

Кто бы мог подумать, что трогательная полнота сил, расцвет сознания  
Так напоминает падение в пропасть, причем в самом счастливом виде -  
Человек наконец перестает попрошайничать у судьбы, и замирает во  
всепрятии,  
Как будто на него обрушились противоположные точки зрения, а он,  
На самом деле добивавшийся смещения центра тяжести духа, получает в  
этой пустоте  
Прочную основу для своего одиночества и отчаяния, что возникновение  
кончилось.  
И именно тогда оно возникает: почти осязаемые сцены жизни  
появляются в тумане,  
Который разгоняет варварское движение солнца, чтобы назвать  
совершенно пристрастную  
Цену происходящего. Есть только наслаждение и ничего кроме него.<sup>5</sup>

Спасение утопающего – дело рук самого утопающего. Тысячи людей в  
разных странах мирах на сотнях языках говорили и говорят о душе и  
психологии человека, и только в силах каждого принять мировую мудрость и  
начинать учиться слышать.

Настоящее рождается в борьбе. Не помнящей, где начало.

Настоящее погибает в борьбе, спокойной, как везенье.

Настоящее проигрывает и начинает сначала...

«Трансвааль». Из сборника «Падение в бездну по расчету»

---

<sup>5</sup> Стихотворение «Падение в бездну по расчету»

## Заключение.

Итак, в своей работе мы попытались составить литературный портрет Дениса Анатольевича Бесоконова, журналиста, поэта и философа и выявили, что его творчеству свойственна гражданственность, философичность и лиричность. В творческой жизни писателя особое место занимала дорога поисков и интерес к человеку, как к личности, рассмотрение проблем и особенностей индивида и всего общества. Жизненный путь Дениса Анатольевича пришелся на время наступления нового тысячелетия, в чем поэт и публицист видел немалое значение, считая такой момент переломным для всего человечества и для родной республики конкретно.

О чем бы ни писал Денис: о социальных проблемах, экологии, образовании или культуре, он обращался к человеку, читателю, полно, доступно и интересно подавая материал. На мой взгляд, наиболее волнующая поэта проблема была связана с личностью, психологически сложно устроенным существом.

За свои труды и вклад в публицистику Денис Бесоконов был награжден премией Союза Журналистов (1996 г), дипломом второй степени в номинации "Лучшее освещение Дней защиты от экологической опасности" (на всероссийском конкурсе журналистов "Экология России-2000", г. Санкт Петербург), о нем сообщается в справочнике «Кто есть кто в Удмуртии», где даны сведения обо всех выдающихся политиках и деятелях культуры республики (Издательство «Регион-Пресс», г. Ижевск, 2006 г).

Денис Анатольевич Бесоконов искал среди людей талантливых, выдающихся личностей, способных привнести нечто новое в мировую культуру, чтобы обогатить все человеческое общество, не заботясь о том, что лично его работы – именно такое богатство. Труды поэта и журналиста не забыты благодаря его родителям (Надежда Георгиевна собрала и систематизировала все статьи сына, напечатанные в «Удмуртской Правде», Анатолий Павлович взял на себя трудную миссию составления и редактирования книги стихов сына «В синих потоках звезд молчит чистота»). Из этого можно извлечь важный урок: нужно быть внимательней друг к другу, бережнее относиться к делам и мыслям близких людей, ценить человека и его творчество.

Смысл всей проделанной Денисом Бесоконовым работы определен в его стихах такими словами: «Пусть людям веселей живется...».<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Стихотворение «Весна» из цикла «Обыкновенный человек»