

ПОЭТ, ФИЛОСОФ, ЖУРНАЛИСТ

Личность, осуществляющая жизненный поиск энергично, стремится проявить себя в разных областях, так как обладает высоким творческим потенциалом. Поэт, философ, журналист Денис Бесогинов в сфере искусства владения словом прошел интересный путь от смысловой многомерности образа в поэзии к профессионально подобранному и исчерпывающему факту в журналистике через формирование собственной философской позиции в научной области познания мира.

Первые стихи, посвященные Великой Отечественной войне, Денис написал в возрасте одиннадцати лет. Его обращение к этой тематике было, отнюдь, неслучайным. Он остро, и в возрасте подростка, и став самостоятельным человеком, ощущал меру ответственности за каждое слово, сверяя себя с пульсом времени, ощущая себя самого этим пульсом: *«Каким патроном лягу я в стволе, чтобы продлить, Россия, боль твою?»* Патриотизм для него оставался всегда актуальной темой.

Филологическое образование, полученное в УдГУ, обогатило поэта и философа фундаментальными знаниями, которые в свою очередь определили философский ракурс поисков в поэзии. Прикладная область его творчества – журналистика – создала практическую среду, помогая корректировать самой жизнью намеченные в исследовании научных проблем идеи. Проект его диссертации по философии: «Онтология социальной коммуникации» является и сегодня актуальным, т.к. проделанный анализ сложнейших философских конструкций текстов представляет собой интереснейший пласт философии в области изучения коммуникативного бытия.

Журналистика, как часть образа жизни Дениса Бесогинова, представляла собой наиболее публичную область. Первый журналистский опыт – телепередача «Эко-невидадь», в которой экологическая тематика помогла пронзительнее ощутить необходимость искреннего, но глубокого разговора о формировании гуманного отношения человека к человеку и окружающей его природе. Телепрограммы «Эксперт-клуб», «Цитата», подтвердившие ёмкость слова Дениса, который формировал живой план обсуждаемой проблемы, быстро выводил в нужное русло участников дискуссий и сюжетов. Журналист-Поэт-Философ предоставлял возможность свободно высказывать свои точки зрения, расставляя лишь соответствующие акценты: *«Весь быт небытия сродни с мешком пустым, где острым шилом я прокалываю дым»*.

Высокопрофессиональная газетная публицистика с широким охватом современных проблем (ЖКХ, уничтожения запасов химического оружия и ракетных двигателей - более 600 заметок и статей), творческое руководство новой газетой «Земля Удмуртии», в которой поднимались острые проблемы села, проявили способность четко и доказательно выстраивать материал, давая исчерпывающие определения и месту, и времени, и способу действия в направлении решения обозначенных проблем. Но всё-таки это был голос поэта в журналистике: *«Запечатлев события, отряхни их, как ветки ивы»*.

Высокая концентрация информации сформировала особый стиль поэтического мышления, характеризующийся подчинением главной философской идее заполненной, до предела насыщенной образно-смысловой ткани стиха. Для него было делом Слово, где оно выступало как точка сборки, как новое зерно жизни. Он создавал экспериментальные поэтические тексты, вводя в них формы прозаизации, изменяя привычные синтаксические и грамматические конструкции, избегая стереотипности и банальности. Он не боялся слова, он его творил. Творческим итогом поэтической жизни Дениса Бесогинова стала книга его стихов и эссе *«В синих потоках звезд молчит чистота»*, изданная в 2004 году стараниями его родителей. Название книги взято из его стихотворения, система образов которых отражает чистоту его души, скромность, романтизм, стремление к истине.

Известный литературовед, профессор Зоя Алексеевна Богомолова высоко оценила творчество Дениса Бесогинова, отметив, что его поэзия стала явлением нашей духовной жизни, а поэтический дар будет признан не только в Удмуртии, но и в России.