

📖 Поэзия:  
Алексей Сомов

## ОТЦУ И СЫНУ

- \* *Это тайная несвобода...*
- \* *Покуда рассвет сменяет закат...*
- \* *В проклятой России - опять снега...*
- \* *Стихи мои, зализывайте раны...*
- \* СЧАСТИЕ
- \* *А за гробом шли пацаны...*
- \* *Здесь рябины стоят как рабыни...*
- \* *Изъедена обшивка корабля...*
- \* *Мы проиграли, автостоп...*
- \* *Так и бывает: волны и облака...*
- \* *Свобода и безденежье на Пасху...*
- \* *Отведав спозаранок чуть слежалых...*
- \* *Ты вырастаешь до небес...*

\* \* \*

*И. Маркову*

Это тайная несвобода, чей закон неподкупно строг.  
 Это тянутся к небосводу силовые линии строк.  
 Это камушек Демосфена под бесчувственную пятой.  
 Сотрясаемый атмосферным электричеством, как бедой,  
 встань с молчанием вечным вровень и по имени назови...  
 Ничего горячее крови. Ничего солоней любви.  
 Не гадай - орел или решка: если малого не сберечь,  
 остается Черная речка, остается черная речь.  
 Неприкаяна и счастлива, отлетит от тела душа...  
 Слышишь - музыка молчалива, и поэтому хороша.  
 И когда усталое небо поперхнется студеной мглой,



И снова в келье огонь не гас,  
и кто-то спросил, и я ответил.  
...А он и вправду не вам чета,  
погрязшим в подлой возне мышиной.  
Стихи, говорите? Не читал:  
смешное занятие для мужчины -  
вся эта музычка высших сфер  
вокруг любой заваливающей юбки...  
Да кто он такой? Африканец. Зверь.  
Отличный бретер, дурной камер-юнкер.  
Но как безотчетно он был ревнив,  
как мщениа дух свирепо вызрел!  
Багровое солнце. Шансы равны.  
Пять кратких шагов. И выстрел на выстрел.  
Покуда стопой попираю твердь,  
покуда в памяти и уме я -  
держу за содеянное ответ.  
Барон Дантес, господа. Честь имею.

^  
--

\* \* \*

Стихи мои, зализывайте раны:  
там, где полнеба вьюги замели,  
есть злое счастье - с равными на равных  
бежать, не чуя под собой земли,  
есть ремесло примеривать навырост  
безбожную распахнутую даль,  
остановиться; отдышаться; выгрызть  
из лап кусочки розового льда,  
есть в пораженье страшная победа  
и в немоте предчувствие строки,  
оскаленное торжество побега -  
порвать к чертям тугие постромки  
и, опрокинув нарты с ездоками -  
о чем ты думал, опытный вожак? -  
на предпоследнем жгучем издыханье,  
как в детстве, кувиркаясь и визжа,  
бежать с единокровными бок о бок  
по грудь в слоеном мартовском снегу,  
смотреть на звезды гибельные в оба  
и умереть от бега на бегу.

^  
--

## СЧАСТИЕ

Сны расцвечивать алым  
и в дождь плясать нагишом...  
Господи, как мало.  
Боже, как хорошо.

Быть влюбленным и глупым  
чужой беде не в укор.  
Обрывать городские клумбы  
ленивой рукой.

Плакать, шататься, драться,  
чувствовать боль.  
Говорить "здравствуй"  
той, что проснулась с тобой.

Стирать пеленки,  
купать Илью.  
Проявлять фотопленки,  
где синий июль.

Еще судьба не устала,  
еще не время, еще...

Господи, как мало.  
Боже, как хорошо.

^  
--

\* \* \*

*Памяти А. Корнилова*

...А за гробом шли пацаны,  
затерявшись в толпе суровой.  
Лет, наверное, по семи.  
Отпросились, видать, с уроков.

Падал выморочный снег,

в твердь вгрызались лопаты с силой,  
и звенел нечаянный смех  
над разверстой могилой.

Кто-то шикнул: здесь, мол, не цирк,  
с вами, малыши, нету слада...  
А мертвец, запаянный в цинк,  
улыбался:  
"Ну вот и славно!"

^  
— —

\* \* \*

### *Памяти матери*

*...и все-таки до смерти хочется жить.*  
О. Мандельштам

Здесь рябины стоят как рабыни  
на невольничьем рынке в ряд,  
и горят их щеки-рубины  
миллионами терпких карат.  
Лист сорвется - и тот украдкой:  
как бы часом не замели...  
Здесь, у ветхой могильной оградки -  
средоточье моей земли.

...Неба сумрачная храмина  
да густой осенний озон.  
Игом памяти вдрызг хранимый,  
я, увы, безнадежно спасен.  
Но превыше явных ли, тайных  
клятв на льну, молоке и крови  
я извечный должник и данник  
вмиг осиротевшей любви.

Ах, условиться бы о чем-то  
важном - с ветром, землей, травой:  
здесь конец и начало отсчета,  
перекресток моих тревог.  
И свеча перед скорбным Ликом,  
и не лыком, так лихом шит,  
все блуждаю в мареве липком -



^  
--

\* \* \*

Мы проиграли, автостоп.  
Низкий поклон вам, ветра и травы,  
Север и Запад, Юг, Восток.  
Мы проиграли - значит, правы.  
Пыльный загар лба и щек,  
въедливый шепоток соседей.  
Завтрашний зной будет еще  
немилосердней.

^  
--

\* \* \*

Так и бывает: волны и облака,  
плеск, фейерверк над рекою, петарды, шутихи.  
Кончится праздник - жизнь обреченно легка,  
только и выдохнешь: "Свете мой тихий..."  
Так и бывает - и смерть совсем ни при чем:  
эта подруга - своя, что называется, в доску.  
Перебирает костяшки за левым плечом -  
не оборачивайся, пока не надышишься вдосталь.  
Не оборачивайся, перебирая слова,  
перевирая мотив этой глупенькой песни,  
ветер и пот рукавом утирая со лба -  
завтрашний день будет еще грубей и небесней.

...Так и бывает:  
лодка качается на волне,  
к берегу лодку волной прибывает.  
Свет пребывает в тебе и во мне.  
Свет прибывает.

^  
--

\* \* \*

Свобода и безденежье на Пасху.  
Крепчает май и множит суету.  
Землей и небом вперемешку пахнут  
березовые почки на свету.  
А ты еще в усталой зимней шкуре,  
засаленной и жесткой как картон,  
когда сигарки стреляные куришь,  
уволенный из всех людских контор.  
Гуляй себе подальше и подольше,  
наигрывай канцоны на зубах.  
Покуда не полопались подошвы -  
что может быть невинней сих забав?  
А солнце будто сварено вкрутую,  
и воздух зелен, терпок и пуглив.  
Его подносишь бережно ко рту - и  
пьешь в один мах, ни капли не пролив.  
Христос воскресе, яблоня и тополь!  
Воистину - и ветерок в лицо.  
Весь этот день, раскрашенный и теплый,  
круглеет, как пасхальное яйцо...

^  
--

\* \* \*

Отведав спозаранок чуть слежалых  
плодов земли, запив из родника,  
они лениво щиплют за бока  
чужих ослов и заспанных служанок.

"Не правда ли, пока на свете есть  
распахнутые рты, глаза и уши -  
пребудут с нами и ночлег, и ужин...".  
"Да-да, мой Симон - ну хотя бы здесь".  
"Земная мудрость - нечто вроде мха  
на камне иль младенческой улыбки:  
неясен смысл, и очертанья зыбки".  
"Ты прав, дружище. Передай меха".  
"А чудеса сработаны руками  
базарных звездочетов и бродяг  
с усмешкою простецкой и лукавой".



"Воистину, мой милый - это так".

И горя нет, что небеса алее,  
ведь горя нет - еще или уже...  
Блуждают по цветущей Галилее  
тринадцать благолепнейших мужей.

^  
--

\* \* \*

*Отец:* Ты вырастаешь до небес.  
Ты достаешь рукою солнце.  
Отныне - меряй по себе  
весь свет. Иди, мирись и ссорься  
с пространством, временем, судьбой,  
вздымай оскаленные мачты.  
Ты слышишь, я горжусь тобой,  
мой мальчик.

*Сын:* Не надо гибнущих литавр  
и сумасшедшего гобоя.  
Теперь, когда в меня влита  
душа - поговорим о Боге.

*Отец:* Бог - сочетание пыльных букв,  
иначе: Бог - язык, который  
прикушен. Глянь, как он разбух  
во рту, налитанный крутою  
тяжелой ненавистью. Весть  
без цели. Стертая монетка.

*Сын:* Но если некто все же есть?

*Отец:* Я полагаю, этот некто,  
беспечно грезящий о нас,  
как небеса - о белом клине,  
суть также продолжение сна,  
щепотка соли или глины,  
в крови осевшая...

И ты,  
что так неосторожно создан  
наперекор застывшим звездам  
из нежности и суеты,  
из горсти праха без огня  
беспомощным, дрожащим, голым -  
я знаю: ты убьешь меня,  
мой Голем.



© Алексей Сомов, 2003-2010.

© Сетевая Словесность, 2003-2010.

*Страница открывалась с 07.02.03 1040 раз*