



Четверг. У Вас дождик?

тел.45-41-25

Поиск по сайту

Поиск по сайту....

- Распространение
- Реклама на сайте
- Реклама в газете

- Общество
- Наши соседи
- Сад и огород
- Вопрос-ответ
- Это интересно

Свежий номер



09 июля



Мельница Сампо

Мельница Сампо – легендарный символ богатства, изобилия и счастья, которая мелет то, что пожелаешь, когда надо муку, когда надо – соль, когда надо – деньги.

Недаром за нее боролись герои карело-финского эпоса «Калевала». Земля удмуртов является частью финно-угорского народа и на нас тоже распространяется ее волшебная сила. Согласно легенде тот, кто соединит воздух, огонь и воду в единое звено, подчинит себе земные стихии, - станет их хозяином, а его страна будет благоденствовать вовек.

Всем известно, что край наш родниковый, земля богата нефтью, да и умелых рук нам не занимать. Стоит только направить свои помыслы на созидание и подчинить их благополучию народа и будет Удмуртия богатой на счастливых людей. А мельница Сампо могла бы стать символом процветания и благополучия финно-угорского народа на территории Удмуртии. Вот об этом мечтает Виталий Окунь и делится своими замыслами с нашими читателями.

Но пока его главная мечта остается только в проекте. Мельница Сампо по замыслу автора – это кинематическая скульптура. Концепция идеи состоит из нескольких частей и включает в себя финно-угорский аспект, как кровное родство двух народов; вращающееся колесо мельницы, как символ вечного двигателя и, наконец, его движение с помощью природных сил, экологичность. Установленная на территории города-завода, где в заводских цехах умелые мастера издавна подчиняют себе металл, огонь и воду, воплощая свои мечты в жизнь, мельница Сампо будет олицетворением единства Природы и Человека.

Художник мечтает о том, чтобы жители Ижевска могли сообща выбрать достойное место для многометровой скульптуры, куда приходили бы горожане и молодожены, приезжали туристы. Наш город достоин быть центром финно-угорского народа на территории России! Стоит только объединить наши мечты и они исполнятся.

Виталий Владимирович Окунь родился 8 сентября 1949 года на Украине в селе Почино-Софиевка в семье известного украинского поэта-сатирика Владимира Васильевича Окуня и его жены Веры Лазаревны. Когда сыну было 3 года, отец привез из города кисти, акварельные краски и альбом. С тех пор рисование стало любимым занятием Виталия. На его первых осознанных рисунках появились многофигурные сюжеты, в которых основными героями были пираты, ковбои, рыцари, индейцы. Любимые книги, которыми он зачитывался в детстве – «Том Сойер», «Остров сокровищ», «Робинзон Крузо» будили в душе стремление к неизведанному. Загадочный мир далеких стран постоянно манил своими тайнами и в своих рисунках он давал волю своей фантазии, чувствуя себя путешественником и первооткрывателем неизвестных земель, где жили необычные люди, диковинные звери и птицы.

Еще до армии он поступил в художественном училище г. Днепропетровска. После армии окончил харьковский художественно-промышленный институт и в 1976 году по распределению был направлен в Ижевск. Здесь ему довелось воплотить почти все, что он

Регистрация/Вход

Имя пользователя
(логин)

Пароль

Запомнить меня

[Забыли логин?](#)

[Нет учетной записи?](#)

[Зарегистрироваться](#)

Чат

Latest Message:

3 days, 12 hours ago

vayukha : привет!

лилия : привет!помогите найти герасимова а...

Elena : Всем привет

Мася : ололо

nailya_salya : почему здесь нет видео с эстафеты мира????? мое интервью хоч...

Only registered users are allowed to post

Голосование

любимая
программа на СТС

- Галилео
- Детали
- Хорошие
шутки
- Самый умный
- 6 кадров
- Моторы
- Слава богу ты
пришел
- Красота и
здоровье

задумал. И каждый раз он с благодарностью вспоминает председателя ижевского горисполкома Шишкина, который доверил молодым создавать внутренний облик общественных зданий и в городе появились оригинальные интерьеры магазина «Охота», кинотеатров «Дружба», «Колос», «Октябрь», ресторанов «Центральный», «Звездный», пивбара «Жигули» и многие другие, выполненные по эскизам Виталия Окуня. В 1983 году он стал членом Союза Художников, в 1985г. – членом Союза Дизайнеров, с 2006 года является членом Градостроительного совета г. Ижевска.

Однажды Виталий задумался и стал задавать себе вопросы: почему изучение истории искусств начинается с Египта и Шумера? А что было до них? Почему связь времен оказалась разорванной? Его внимание стали привлекать наскальные росписи пещер в Испании, росписи и рельефы каменных утесов в бассейне реки Лены, рельефы на скалах Беломорья. Он пытался понять происхождение этих рисунков. Может быть, это способ отражения мира, попытка древних рассказать легенду о себе, передать мистический обряд или это зашифрованное послание потомкам? В любом случае это было что-то очень важное для наших предков.

Изучая рисунки и научную литературу по этому вопросу, Виталий Окунь стал создавать картины, глядя на мир глазами первобытного художника. Таким образом, он явился родоначальником «реликтового» стиля в изобразительном искусстве – и это стало «изюминкой» в его творчестве. Первые работы в этом стиле появились в 1990 году и назывались «Охота на черного лося», «Языческий праздник», «Амазонка».

Картины художника приобретают крупные музеи и частные лица, с выставками он нередко бывает за рубежом. Любознательность и нестандартное мышление – основа его таланта. А упорный труд художника воплощает задуманное в жизнь. Давайте пожелаем друг другу: пусть сбудутся все планы художника и наши общие мечты.

**Подготовила
Наталья БОНДАРЕНКО**

Комментарии

Поиск RSS

Только зарегистрированные пользователи могут оставлять комментарии!