

Союз литераторов Удмуртии



# АКВИЛОН

выпуск 3

литературный альманах

Москва

издательство АНК

2005



# АКВИЛОН

№3

литературный альманах

2005

**Крысолов.**

“От тебя приходили  
ко мне тревога  
и умение писать стихи”  
А.А.А.

Под зонт нырнув,  
как в куст, как в невидимку,  
плыву по кромке набережной... Влагу  
не подпускаю до себя – она проявит  
мои черты и выдаст всё, что знаю...  
Она кропит моё укрытие тихо-тихо,  
густым горохом...

Я притворяюсь под пальто, что горожанка,  
сама же, щурясь в эту воду, намекаю:  
что это я, давно пропавшая, вернулась.  
Я раньше много-много с вами говорила  
черты на влаге... Воду одевала...  
В природе тихой, водяной была прекрасна,  
всё понимала и смелела обо всём...

Потом случилось что-то... Ключ свой потеряла,  
забыла образы прозрачные... Под руки  
меня, коварно увели очаровав,  
обманки модные. Я ими любовалась  
и тихо к городу лепилась приживаясь,  
я понимала их язык, ключи теряя  
иные...

И так бы кануло всё.  
Но... случилась встреча...  
Меня окликнул человек... заговорил...  
повёл беседами по паркам, по цветам.  
Он говорил со мной, как гаммельнский флейтист:  
на голос канула, как рыба, точно мышь  
на соки флейты отзываясь и плыла...

Он был так странен, непохож и прикасаясь  
к его ладони, я тепло не ощущала  
привычное... И, кажется, смущалась  
тем, что границы не было у пальцев,

я в них проваливалась, точно в вязкий воздух.  
И это только ворожило и хотелось  
узнать загадку.

Я увязалась за плащом и шляпой  
фасона старого (мне кажется, начала  
столетья прошлого). И взгляд был – меланхолик.  
И низко – веки. И кудряшки будто  
(густые, светлые...) о чем-то говорили  
напоминая, знаки подавая...

И так шагала вслед сомнамбулой под ритмы  
его почти невнятных бормотаний...  
Он так жесток был, возвращая к сути  
той сокровенной, что во мне троится  
и собирается в бутон единый.  
Напевно тени изгоняя духов,  
во мне осевших...

И ноздри влагу чуя оживали...  
Я вспоминала, что имела, чем жила...  
У кромки набережной он меня оставил –  
и вот я здесь, теряясь под зонтом,  
следы, как листья, оставляя в землю,  
асфальт обманывая кромкой каблука –  
прошу прощения... и влажную природу  
свою... искомую... прошу вернуться  
и проявиться, дивно проявиться  
в изгибах строчек...

### **Дриада и Гений.**

*“.....Там, в ране роковой  
Моё сокровенное, второе Я открылось...”  
П.Валери.*

“Как будто тени недостаточно:  
пью сок малины – та же жажда...  
Склоняюсь в листья вишни... влагу  
травы на тело налеплю –  
и также сухо, душно, жарко...  
Гнездо мало... переросла.  
А раньше впору – по сиреням,  
хватало взгляда до виска... до близкой тени...  
Но всё не то как будто... Мир  
стал тесным капельку. Как будто  
я жду чего-то, жду принять  
в природу зреющую, в руки.  
Какой-то дух придёт ко мне.  
Возможно, это человек.

...Идёт уже...  
И стройный контур в мою картину погрузил,  
где раньше зелень только... сон мой...  
Принес чужое вещество,  
чужие запахи и волны.  
...Гнездо раздвинуть, как яйцо,  
познать иное что-то робко.  
Таясь, скрываясь он растёт  
ко мне...

...Он тоже создан зыбкой тканью  
из целомудрия, как я...  
Он тоже жил в своём пространстве,  
меня коснулся, как огня...  
Пугливой кожей сочетались,  
двумя Вселенными глядим  
в друг друга. Но... пока не знаем.  
Два колеса, два среза кожи – сомкнулись,  
вдруг пересеклись –  
и оба обмерли в тревоге...

И вот случилось... Мой двойник  
заговорил... Его словами  
миры открылись... зацвели.  
Клубились странными стихами  
и в кровь втекали... Те миры  
в мои покои проникали  
и прорастали в них... На миг  
я ощутила первозданный  
колючий воздух... Мой двойник  
во мне расселся эфирной  
иной природой... наполнял  
меня...

И будто надломилось  
пространство – зеркало... Храня  
иголку-щель лишь на секунду,  
лишь для меня... чтоб быстро юркнуть  
в неё и сокровенную познать –  
волною влажно, изумрудной –  
суть..."

### **Голубка. Жертвенник.**

...шипением лёгким  
лучиночка – спичка дохнула и –  
пыхнула... Нежно бумага кольнула-лизнула.  
Японским скупейшим движением  
тронула гору  
почти невесомую... воздух почти...  
плотный воздух...

В него замесила  
тягучее тесто моих сновидений  
любимых. О доме, о заводи тихой, семье,  
все бумаги...  
тот профиль размытый, румянящий краскою щёки  
мои... Все цветенья и травы,  
лодыжки мои заточавшие в землю венками,  
в тягучие корни... в крупиночки ласковой почвы...

Тоску о зелёном единственном мире,  
где можно одною, где я и травинки... и только...  
...Всё это на жертвенник – странный алтарь...

Смастерила  
его беспокойною ночью одной... Ветерочком  
порывистым форточка вздрогнула... Тенью  
ко мне пропустила один силуэт -  
невидимку... голубкой... скорей ощущеньем,  
чем явью...

Ко мне на макушку спустилась не вся  
(три грамма, быть может...)  
и строчки шептать принялась –  
дорогие, чудные.  
Голубки гуленью служеньем исполниться...

Жертву,  
как древние, справить – созрело решенье внезапно.  
И спичка по воздуху плавно пошла  
между пальцев,  
и вспыхнула груды, как облако:  
“Слава голубке...”  
Во имя её всё отдать,  
чтобы только встречала  
меня по ночам, растворяя окно,  
чтобы воздух  
светился присутствием лёгким...  
Чтоб только шептала...

.....  
Доверчиво, робко вершу  
свою тихую требу...  
И жду...

### **Водяные черти.**

...Был банный день.  
Обряд субботней бани  
Я совершала медленно и мягко.  
Не подозвав друзей или знакомых –  
Сама с собой испытывала воду,  
Сама над жаром травы заваривала  
И купала ветки чистотела.  
И вечерело медленно, но света

Я не желала.  
Я передавала  
ладонью воду на ладонь другую –  
Сама светиться кожа начинала.

И вдруг из таза вытянулись лапы  
(насквозь прозрачные и словно водяные),  
Меня за волосы схватили  
и как будто  
Мою природу стали пить, снимать как маску...  
И наконец я вижу: я – вторая,  
Как будто мёртвая, прозрачная, немая, –  
Лежу в тех лапах, в воду ухожу  
И пропадаю...  
Меня поймали черти водяные.  
Зачем одна ходила? Всё одна т ы . . . .  
Украли - выпили природы, злые.  
Я полумёртвая теперь, полуживая ...  
И есть одно спасенье: ту природу  
Слепить самой ...

С тех пор леплю свою двойницу,  
Точно куклу.  
Пытаюсь выгадать похожесть отраженьем,  
Никак иначе не вернуть природы.  
Теперь решает всё моё уменье  
И мастерство моё, кустарное пока...  
Леплю её своими именами  
Пока нелепо, вяло и лениво.  
Но... я должна.  
И я себя восполню.  
Пусть не ликуют черти водяные.

### **Первые христиане. II – III вв.н.э.**

*“...Дух, расцветающий розой...”  
Н.Гумилёв  
“...полыхающий лавром Бог...”  
Р.М.Рильке.*

\*

В катакомбах, в потёмках,  
сквозь шорохи ночи –  
они Бога за руку держали в ладонях,  
молча в свечку потупившись,  
молча прищурясь...  
Храм без храма –  
как Китеж под водами Рима.  
Они Бога, как птицу, поили с ладони –  
очень близко... молчали... любили...  
\*

Вера тихая... тайная,  
в чёрточках острых  
белых лиц –  
по потёмках рассеянных... Образ  
Его помнящих... Образ безусый.  
Они ревностно память в ресницы зашили,  
ни иконам, ни стенам её не сбывая.  
Сердце – храмом, глаголом... Та детская вера  
дорога мне и манит прозрачной загадкой...

\*

Я пытаюсь представить,  
как первая нежность,  
верность юношей – фрескам  
на стенах неровных,  
и как таяло зреньё в потёмках-подземках,  
паволокою смывало хрусталик – растило  
веки новые в сердце... Смывало румянец,  
и, как Бог, пробивалось сквозь скулы, краснея  
мягким светом... Наивно и всё-таки – дивно...

\*

Эта юная вера меня беспокоит,  
как влюблённые... Чудо,  
мне кажется, смеют...  
Много воздуха... Очень воздушная вера.  
Мне бы так... Переполниться воздухом лёгким.  
Лишь великие строчки губами исполнить.  
Жемчуг Божий ронять –  
мне бы так...

## Опыт.

*“...Так улетай же, чем скорей,  
тем лучше .”  
А.С.Пушкин*

*“... тел крыл, что вдаль меня  
носили ...”  
В.Хлебников*

*“Я думаю, некоторым это вполне  
реально удавалось (главное –  
усилие воли). Только они уже  
не могли вернуться обратно  
– их не отпускало пространство...”  
Из ночных фантазий*

Пузырьками о кожу цепляется воздух...  
Сквозь прикрытые веки ты чувствуешь щёкот  
пузырёчков колючих, как пена клубятся



и сгущаются... Глубже и дальше планета  
простирается шумно... Там люди, наверно...  
Здесь – лишь медленный воздух  
и синее что-то  
обступает... Ты, кажется, в сборе. Неспешно  
прикрываешь, как ночью, неспавшие веки  
слышишь: вены пульсируют – и начинаешь...  
.....

...Под ступнями, как масло, сбивается воздух,  
уплотняясь, твердея. И ты, приподнявшись,  
понимаешь: свершилось... Удался твой опыт...  
Но... пространство обидчиво вдруг усмехнулось,  
и, теченьем точно, холодным Гольфстримом  
стало в Космос сносить тебя не отпуская,  
чтобы тайны не выдал другим... в астероид  
превращая...

### **Прощанье.**

Я совершаю тихое прощанье  
с природой нежною своей,  
что мной владела,  
томила ласково и жёстко уводила  
от синевы эфирной – в корни... в землю...  
Она стихами прорастала, управляла  
их тайным шёпотом над строчками моими.  
В ней, как Дюймовочка в бутоне, материнство  
малюткой-семечком светилось и дрожало...  
...Теперь другое нарастает, затопляя,  
и мне иную ипостась готовит,  
растя в эфире двойника без плоти,  
без молока... без лона... Только воздух –  
Природа тонкая его... Лишь воздух...

### **Ярославна. Память.**

*Природа древняя  
в ладонях бьётся...  
и правит нором  
от века к веку...*

–

...Скупясь на взгляд в стекло,  
затылком чуя  
прохожих медленных, снующих тенью...  
Потёмки чёрные на кресло давят и манят выглянуть,  
зайтись глазами  
и ожиданием...

Борясь с потёмками, не пристываю  
к стеклу глубокому. Теку глазами  
по серебряному движенью спицы.  
Плету мудрёное, как вязь, плетенье,  
над ним прищёптываю робкое гаданье.  
В вязанье шёпоты мои втекают  
и застывают в узорочьях мягких:  
“Оденешь вязанку мою... Кольчугой  
натянешь шорохи мои, почуяв,  
как ожидание моё сбывалось  
и застывало на движенье спицы.  
Тебе я силу отдаю... Узлами  
На нить завязываю... В нити – ожидание ...  
Дорога – нить... Пока плету – дорогой  
По следу движешься...  
Пока вяжу – плутаешь...  
Последней петлей прикоснёшься к следу  
и у ворот моих его поставишь  
Последней петлей-узелком завяжешь  
свою дорогу...”

.....  
Дорога в трещины скаталась.. Грязью  
ползёт к подошвам... Кочует витязь.  
Полсвета в память сложил, взыскупя ...  
Поймать пытаюсь того, что нету,  
и нет нигде-то... “Ищу незнамо  
кого... незнамо-то где-то...”

\* \* \*

Пух оседает на стекле... Снежины  
щекочут щёлочки в стекле, сплетая,  
овечьей нитью снеговой вязанье.  
Как губы лебеда – в ладони память  
о жесте тихом... как поклон, как веко...  
Как будто руки родились с поклоном,  
в ладони спрятанном на жест-благословенье.  
Ещё былины заплетались – уставала  
ладонь на витязей крестами осыпаться  
и в ожиданье ворожить землёю.  
Потом садиться – и вести плетенье  
на нить загадывая встречу и по петле  
её нанизывая, к сроку приближая.  
Так Ярославна ожидала, так другие  
времен былины...

\* \* \*

Рука к бумаге прилепилась... Тенью  
скользит и пишет... выводит строки.  
Как будто вяжет – шуршит и пишет.

Как будто вяжет... И постепенно  
в вязанье чёрном и крючковатом  
всплывает память... Ладонь пугая  
и оживляя... Руки движенье  
как будто то же:  
ладонь очнулась и изогнулась  
в скользящем танце...  
Когда-то спицей, платком, теперь же –  
пером... бумагой...  
...Одна природа...

### **Азбука.**

...Ладонь к сухости  
                                кору берёзы...  
Так – на минуту.  
Ребёнок пристально глядит туда,  
где руслом трещины в коре чернеют,  
шершавой корочкой ладонь натёрло.  
Но – терпеливо он учит сгибы  
                                древесной ткани,  
плетёт раздумья  
                                о странной жизни деревьев белых.  
Так кропотливо науку леса,  
                                как буквы, учит.  
...Он открывает закон Природы –  
                                первейший, главный  
о тишине – глубиннейшей основе  
всего живого...



Виталий Окунь. Родные, 2002 г.

## **АКВИЛОН**

**Составитель - Е.Лабынцева**

**Ответственный редактор - к.ф.н. В.Трефилов**

**Компьютерная верстка - Е.Лабынцева**

**Дизайн обложки - В.Окунь**

**Художники - В.Окунь, В.Трефилов**

**При оформлении обложки и титульного листа использованы картины Владимира Трефилова «Несущая Пламя», 2005 и «Ожидание», 2000.**

**Подписано в печать 05.05.2005**

**Бумага офсетная. Печать офсетная**

**Формат 70x100/16 Усл.печ.л.12**

**Тираж 100 экз.**

**Издание Союза Литераторов Удмуртии.**

**Отпечатано в типографии ООО «Иванмастер-Ижевск»,**

**Г.Ижевск, ул.10 лет Октября, 53.**