



## В литгостиной «Книжная среда» – мини-театр Даниила Клеопова



**18 марта в 18.00** в Штабе городских проектов «Лифт» (ул. Пушкинская, 216) на заседании литгостиной НБ УР «Книжная среда» состоится **встреча с писателем Даниилом Клеоповым**. Рассказы автора «Блатные шахматы» и «Опиоманки» будут читать Максим Веревкин и Мария Курихина.

Писательский диапазон Даниила Клеопова весьма широк: он начинал как поэт (был участником альманаха «Аквилон», став членом Союза литераторов Удмуртии), позднее сосредоточился на прозе, но драматическое начало остается важной частью его интересов. Особое место в творчестве Д. Клеопова занимала радиодраматургия: им подготовлено более 30 радиоспектаклей, среди которых «Маски», «Метафизика кукол», «Саботаж», «Шкатулочка» и др. (режиссер – засл. артист УР И. М. Слободчиков). Ярким событием театральной жизни столицы Удмуртии 2011 г. стал спектакль «Дарья из погребка», поставленный по пьесе Д. Клеопова режиссером Ксенией Лещёвой в ижевском театре-студии «МИФ».



Не случайно поэтому, что чтение произведений Даниила в литгостиной библиотеки, где он частый гость, проходят в формате своеобразных мини-спектаклей.

Анонсируя встречу, Даниил написал на своей страничке в FB: «Если верить К. Юнгу, культурное бессознательное содержит образцы поведения и мышления, сложившиеся в прошлом, передающиеся от поколения к поколению генетически. Так называемый “блатняк” стал фетишем не одного поколения отечественной интеллигенции и отнюдь не с подачи В. Высоцкого – он впитан с воздухом соответствующей эпохи и растворился в крови. Колыма, лесоповал и. т. д. – пейзажи в равной мере суровые и знакомые, освоенные как окрестности Переделкино или Дубны, – в свое время интеллигент накинул тужурку арестанта на сутулые плечи, освоился, сжился с этой тужуркой, как Акакий Башмачкин с шинелью, и не расстается с ней по сю пору – новые времена, новый крой. Впрочем, рассказ “Блатные шахматы” скорее о том, должно ли художнику искать объект исследования за пределами своей среды или, возможно, для него за этой гранью заканчивается предмет искусства.

Возможно, степень актуальности того или иного произведения коррелируется с темой места и роли фетиша в бытии отдельного человека и всего общества: в каком-то смысле, чем “жирнее” фетиш, тем актуальнее произведение. Именно под этим углом зрения автор рассказа “Опиоманки” рассматривает артефакт сладких 80-х – великий и ужасный “Опиум” Ива Сен-Лорана».

Приглашаем все желающих.  
Вход свободный.

Опубликовано: 13.03.20. Прочитано 680 раз

**госуслуги**  
Решаем вместе

## Хочется, чтобы библиотека стала лучше?

Сообщите, какие  
нужны  
изменения и  
получите ответ о  
решении

Написать

Адрес: Советская, 11, 426011, Ижевск

Телефон: +7 (3412) 65-22-71

Email: priemnaya@naclib.udmr.ru

Обратная связь по работе библиотеки



Мероприятия  
Национальной библиотеки УР

Напишите нам, мы онлайн!

Режим работы:

пн выходной

вт 10.00-21.00

ср 10.00-21.00

чт 10.00-21.00

пт 10.00-21.00

сб 10.00-18:00

вс 10.00-18.00

Санитарный день: 22.02.2023

© 2022 Все права защищены

